

LAURENCE OPPERMANN LE BIJOU COMME SCULPTURE

Diplômée de l'École supérieure des arts décoratifs de Genève, Laurence Oppermann a fait sienne la technique du métal forgé et martelé. Elle crée des bijoux contemporains où le volume tutoie la ligne associant l'or et l'argent à des matières inédites telles que le jersey inox.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE LEPESANT

Je me suis d'abord orientée vers une école de communication visuelle. Un été, j'ai participé à un *workshop* sur la taille de pierre, le marbre notamment. C'est à ce moment-là que j'ai pris conscience que le travail de la matière me plaisait. J'ai alors intégré l'École supérieure des arts décoratifs de Genève dans la section bijouterie et petits objets. J'ai eu comme maître d'atelier Esther Brinkmann, connue dans le domaine du bijou contemporain. Elle m'a appris le processus et les techniques de fabrication des bijoux. Je me suis particulièrement intéressée à la technique du métal forgé et martelé, que j'utilise aujourd'hui dans la quasi-totalité de mes pièces. Nous avons travaillé sur plusieurs sujets de recherche. Je me suis ainsi questionnée sur la manière dont nous percevons le temps. Cela m'a inspiré la bague *Fil du temps*, ressemblant à une bobine de fil en or avec une partie chaotique et déliée. Je réalise toujours cette pièce dans mon atelier à Lyon où je suis installée depuis 1999. Forger et marteler est un travail physique. Et pourtant, chaque matin, j'adore me mettre à la cheville avec des marteaux que j'ai façonnés moi-même, des ciselets, un boulet pour ciseler et des bouterolles, éléments ronds servant au martelage. C'est toujours un réel plaisir de voir la transformation en volume d'un fil ou d'une plaque ou d'emboutir une pièce pour arriver à former un demi-cercle. Je crée des bagues, des colliers, des bracelets, des manchettes, mais assez rarement des parures. J'aime particulièrement créer des bagues. Je les vois comme un prolongement de la main. J'aime

sentir leur poids et leur présence. Petit à petit, elles font partie de nous et si elles ne sont pas là, elles nous manquent. Quand je crée, je pars toujours d'un thème. À la naissance de mon fils, j'ai eu l'idée de la bague *Graine de bonheur*. Je suis partie d'un objet, le hochet, et j'ai fabriqué un anneau en argent auquel est attachée une graine contenant une pépite, produisant un son. C'est un vrai fétiche pour mes clientes. L'or et l'argent étant mes matières de prédilection, mes créations ne comportaient pas de pierres. C'est pour la collection *Première Rosée* que j'ai utilisé pour la première fois un nombre important de pierres précieuses et fines telles que la citrine, l'améthyste, la tourmaline, etc. Présentes sur une succession d'anneaux en argent, elles sont comme des gouttes de pluie à la rosée du matin. J'aime associer à mes créations des matériaux textiles innovants. Pour la manchette *Céleste*, j'ai ainsi choisi une fine maille en jersey inox que j'ai sertie entre deux bandes de métal à chaque extrémité. Depuis quinze ans, je transmets ma passion du métier, les gestes que j'ai appris ou découverts et mon savoir-faire à des étudiants en DMA art du bijou et du joyau au lycée des métiers d'art et de l'image SEPR à Lyon. Je les aide à développer une démarche de création, à pousser une idée, à aller plus loin dans un croquis ou dans l'expérimentation des matériaux, à penser le bijou en lien avec le corps. Depuis la rentrée de septembre 2018, ce DMA est devenu un DNMA. Des créations, bijoux contemporains et objets précieux. Depuis lors, l'école en lien avec l'équipe pédagogique, s'est organisée pour mettre en place ce nouveau cadre.

CARNET D'ADRESSES PAGE 66

“

Depuis quinze ans, je transmets ma passion du métier, les gestes que j'ai appris ou découverts et mon savoir-faire à des étudiants.



(1) Portrait dans l'atelier.
(2) Bague *Nid Explosion* (pièce unique) en argent satiné. Les fils d'argent de sections très fines sont soudés les uns aux autres.
(3) Croquis du pendentif *Nid Cocon*.
(4) Martelage d'une demi-sphère à l'aide d'un marteau.
(5) Bague de la collection *Première Rosée* en argent et pierres précieuses.